

O Barro E Seu Significado: A Herança Da Cultura Pernambucana No Processo De Ensino E Aprendizagem

Daniela Francisca da Silva
 Manoela Aureliano dos Santos

O artesanato de barro de Pernambuco foi o tema proposto para a turma do 2º ano do Ensino Fundamental da Escola Municipal Severino Maurício Carneiro da Silva para se trabalhar as disciplinas português e história. Identificamos a necessidade de desenvolver a leitura e escrita dos alunos através da associação com a cultura do nosso estado, tornando-se um processo prazeroso e significativo para os estudantes. Foi interessante perceber a forma como se encantaram e se envolveram com a proposta, e o quanto é importante que eles se apropriem da cultura do nosso estado. Mestre Vitalino e Mestre Manuel Eudócio com suas belas produções em barro são parte muito importante do artesanato de barro em Pernambuco, possibilitando um amplo conhecimento cultural e educacional no desenvolvimento da aprendizagem.

Nosso objetivo foi levar os estudantes a compreenderem que o estado de Pernambuco é muito rico de tradições e culturas populares e que é possível identificar a riqueza das obras de Mestre Vitalino e Mestre Manuel Eudócio dentre outras tantas obras de arte dos artesãos Pernambucanos. Como metodologia foi utilizado o Almanaque Ilustrado de Alfabetização – Criança Alfabetizada. Antes de apresentar o tema foi realizado uma pesquisa de conhecimentos prévios com os alunos, leitura do texto expositivo para compreensão do tema, escrita de algumas palavras relacionadas as obras de Mestre Manuel Eudócio e Mestre Vitalino, experienciando o barro, fora da sala de aula, nas dependências da escola, em que os alunos também puderam trabalhar com o barro produzindo seus próprios artesanatos.

Dessa forma, constatamos que os alunos compreenderam que o nosso estado é muito rico em suas tradições e culturas populares, sendo possível a identificação das principais diferenças entre as obras de Mestre Manuel Eudócio e Mestre Vitalino. Durante o processo foi possível notar que os alunos possuem pouco contato com nossa cultura Pernambucana de artesanato de barro. A dificuldade encontrada por alguns foi em relação a leitura e escrita de texto, tendo em vista que, estão em processo de aquisição do sistema de leitura alfabética (SEA). Apenas um aluno não participou do processo, pois os pais ainda não se sentiam seguros em mandá-lo à escola, mesmo no período de retorno às aulas presencias.

Diante do exposto, compreendemos que a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece que “a História deve se transformar em ferramenta a serviço de um discernimento maior sobre as experiências humanas e as sociedades em que se vive”. A habilidade (EF02HI05) consiste, portanto, em selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado (BRASIL, 2018, p. 409). Logo, concluímos que os discentes atingiram o objetivo que lhes foi proposto quanto a compreender a função, o uso e o significado do artesanato de barro em Pernambuco.

Referências

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: 2017. Disponível em <
http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf

ROSA, E. C. S; PESSOA, A. C. G; LEAL, T. F. Almanaque ilustrado de alfabetização: + coletânea de textos, + coletânea de atividades: ano 2/ **Secretaria de Educação e Esportes**. Recife, 2018. v.2